國民日報
湖南（第一張）
發行人 任廣良
社址：長沙屋倉坪
電報掛號：一〇三二
電話：湖南省政府總機轉

大汶口國軍轉移陣地
濟南外圍國軍連克重要據點
魯西匪軍繼續竄犯嘉祥等地

【本報徐州四日專電】魯中戰事經五日激烈之戰鬥後，今晨稍緩和，兗州戰事術呈不利，滕縣、鄒縣、曲阜一帶激戰，蟄踞梁邱附近之匪，今向東南竄犯，圖竄臨沂，國軍正阻擊中。又魯西方面，匪分路犯濟寧、嘉祥、鉅野、荷澤等地，戰事激烈進行中。

【中央社濟南四日電】（一）津浦中段大汶口地區，戰事重心已轉移至大汶口西北之魏家莊一帶，匪三日以全力向大汶口國軍陣地猛撲，曾兩度突入，國軍反復衝殺，匪悉數就殲，守軍於完成殲匪任務後，即向魏家莊陣地轉進，刻激戰仍在大汶口周邊之魏家莊地區進行中。（二）津浦路兗徐段界河站，於一日午四時為魯南匪軍張光中部竄略。

【中央社濟南四日電】濟南外圍國軍，三日夜十時，向青楊樹以西鳳凰台、佛爺頂、及其以南土門新莊地區出擊，將匪二千餘名全部包圍，激戰至四日午，國軍已攻克鳳凰台、佛爺頂、土門新莊一帶等要地，刻在新莊以南地區激戰中。

【中央社徐州四日電】徐州碭山間國軍三日向隴海南側地區掃蕩殘匪，頗有斬獲，鄭州東來軍，三日進駐碭山，徐州西去軍，亦可陶抵郝寨，路局工程車，在國軍掩護下，繼續搶修郝寨、楊樓、黃口、……

【中央社漢口四日電】三日晚，南陽以東地區之匪，向距南陽東十餘里之國軍某據點猛攻，經守軍擊退後，匪以損傷慘重，當即退竄，……

【中央社漢口四日電】……

【中央社開封四日電】……

【中央社西安三日電】渭北國軍，……

【中央社西安三日電】……

【中央社西安三日電】……

承德近郊戰事激烈
國軍鬥志旺盛決與城共存亡

【本報北平四日專電】承德近郊戰事激烈，……

美援運用委會 定下週成立

【本報南京四日專電】美援運用委員會……

評新結匯辦法
走私可絕跡僑匯可增多 惟對物價影響仍難樂觀

黃元彬

【中央社南京四日電】……

社論
祝行憲後首屆監察院集會

繼國民大會立法院之後，中國行憲的第三個人民代表機關，以執行監察職權為主要任務的監察院，今天在首都集會了。

凡是稍微留心中國政治制度演進歷史的人，都知道監察權的發達，是中國政治制度上的一個特點。中國過去雖然是一個極端君主專制的國家，一切政治措施和官吏任免都用自君上；但是卻有一種專司監察職權的機構，對於中央與地方官吏違法或失職的行為，都可以彈劾；對於行政、司法、財政、軍事、教育、考試各方面有不當或發生流弊的事情，都可以糾舉；……

……

首次臨時會議
新行政院昨舉行
修正美援運用委會組織規程 並通過救濟湖南水災案

……

監察會議今揭幕
報到監委共達一百一十三人
籌備委員會昨歡迎全體監委

【中央社南京四日電】……

反對美國扶植日本浪潮中
司徒大使特發表聲明
稱美國之作為，僅在防止共產日本之生長，絕不欲恢復日本帝國主義之復活。

【中央社南京四日電】美國駐華大使司徒雷登四日就中國反對美國扶植日本運動發表聲明……

張羣奉召返京
國防部次長將由黃鎮球繼任
財部定今作新舊交接

……

濟南市記者參議會大鬧

……

立院舉行第七次會
簡化法令原則交法制會研究
並通過電文慰勞將士及難民

……

孫科囑勿得罪記者
廣州嚴禁女生燙髮

……

各地生活指數高漲
京滬區在五十萬倍以上

……

對美扶植日本政策
我外部將發表聲明

……



……

美衆院撥款委員會削減美援外撥款

援華之款被削六千三百萬元 歐洲復員計劃被削兩億餘元

【中央社華盛頓三日專電】美衆院撥款委員會今削減美外援計劃五億五千三百萬元，其中一億五千萬元，原係根據有關請求用作日本復原計劃者，竟被全部勾消。[illegible]

此項削減撥款尚未成爲定案

因須參院及兩院聯席會決定

[illegible]

紐約時報著論反對削減撥款

[illegible]

美衆院通過龐大海軍費用

[illegible]

爲競選奔走 杜魯門作全國旅行

[illegible]

二十個國家的顯要討論道德重振運動

[illegible]

英國有玫瑰年餘不謝花

[illegible]

暹羅大鱷魚 說是王轉身

[illegible]

英國傳種牛 一頭傳千頭

[illegible]

大鱷魚——又出現

[illegible]

希魔一女友 病歿蘇格蘭

[illegible]

國際花絮

巴勒士坦戰事持續

雙方發表戰報誇張自己戰功

英國停止以軍火運中東

[illegible]

輪船客貨運價增百分之九十

[illegible]

洋紗市價猛漲

米糧回昇疋頭銷市挺俏 洋油陡漲散油看高百萬

[illegible]

香港國幣管制難

如無澈底辦法難收實效

[illegible]

美援款被削減 滬物價又狂漲

[illegible]

洋紗　正頭　油鹽　米糧　棉花　金銀

[illegible]

長市行情

[illegible]

巡視湘西北防務已畢 王主席昨返省垣
在常與十七綏靖區商定方案 匪如渡江南竄決予一次殲滅

市參會八次大會 今日下午閉幕
昨聽取稅捐衛生警察等報告 房租管制實施辦法提交審查

田賦稅捐處長 應受縣長節制

常備自衛隊改用募兵制
市參會昨通過要案

毛秉文自草尾來電 證實共匪絕未渡江

漢壽一嚴重問題 屯墾軍亟待救濟

辦理本省水災急賑 中央再撥三百億元
農貸四千億尚在核議中

平劇勞軍 節目已排定

鄂南著匪劉東山 已在咸寧遭擊斃

長沙市新聞從業員互助會成立宣言
——三十七年五月三十日第一次幹監聯席會議修正通過

第一、培養高尚品德，擴大我們的陣容。

第二、努力學業進修，充實我們的工作能力。

第三、爭取合理待遇，保障我們的最低生活。

省府令長市舉辦 定期土地增值稅
稅額可得六百三十七億餘元

張主委昨晨返抵長
黨部經費問題尚待解決 安插轉業同志亦未確定

本市定期舉行 防疫宣傳週

促進湘粵文化交流
王主席今舉行盛大茶會 招待穗記者及長新聞界

穗記者團 昨訪問劉代主席 並參觀各中學校

省府停送 顧問節禮

羅喜聞考察歸來
湖西校友開會歡迎

教部撥五十億 籌辦東北臨大

教部續編教育年鑑 廣徵教育先進事略

上海文運會主辦 文藝獎金

文匯報將在港復刊 滬時代日報將停刊

木刻作品展覽
今日起改在青年會舉行

學府風光
校方舉辦唱歌比賽 期考將至空氣緊張
省立一中

歌詠比賽 積極籌備中

王鳳喈膺長

中大招考新生 分十一處舉行

全國木刻展覽會特刊

長沙市新聞從業員互助會舉辦

本屆木展的意義

肇昌、景初、天虹

在長沙，這是勝利後第二屆的木刻展覽，從時間上說起來，距離上屆的展出將近一年，這一年來木刻作者們有了新的創作，向木刻界也有了新進的作家，為了使這一批新的作品及新人們對長沙人士有一個新的認識，於是我們籌備了這第二屆木刻的展出。

原先打算在初春能夠實現此種計劃，可是木刻作者們散處各地，木刻作品一時又收集不易，并且整理費時，經數月醞釀，始於今日展出，自然，在若干困難的條件下，我們自己也仍然難於滿意，但在「質」與「量」兩方面說起來，較上屆是充實得多的。此次木展一共收集了三百三十幅作品，參加展出作者達八十餘人，在畫面的表達上及筆觸的技巧上，是否有了若何進步，我們自不能先下斷言，這還有待於賢明的讀者們自己去實際的品評與比較了。

本來木展的意義有兩種：一種為對內的，可以鼓勵木刻作者們不斷的創作，不斷的研究，然後從而提高木刻藝術的水準；另一種完全是對外的，把木刻作品公諸社會，因為木刻藝術不是宮殿中的陳列品，而是為人民服務的，從展出上使社會人士參觀，去認識，并向社會人士求批評與指正。

此次展出，可說是帶了這雙重的意義：我們借此鼓勵同一條戰綫的朋友們不斷的去創作，同時我們誠意的請求各界人士賜給我們以指正。

談暗中摸索

新湖

[illegible]



臨時棚戶（水災中的）曾景初刻

木藝短語

•田岸•

不可拉着西洋木刻的尾巴不放；要在西洋木刻中提出精萃來，混合着古有木刻底原始的單純創造出新的民族形式。木刻的民族形式决不是用古怪的作風可以豎立的。寧可刻得不對，不可畫得不對。刻得不對如人的身上的服飾不整齊，畫得不對那簡直是肉體上的滿身瘡疤。

真的木刻藝術不是給士大夫去欣賞和給高等華人的贊嘆，它使苦楚的人民看了會哭、會笑、會舞蹈……

不要問怎樣的刀法刻得算最美，先想想自己的素描基礎如何？

木刻决不是都市裏的濃裝豔抹的蕩婦，它是粗野而又樸素的充滿了生氣和健康的鄉村姑娘。

木刻刀决沒有像剃頭刀子那樣軟弱無力，它是荒蕪蕪苑中的鐵犂，終日勞役於新的藝術形象底產生。

不要將黑色的刻獄了，而常玩套色，魯迅先生的話究竟是對的：『木刻以黑白為正宗』。

木刻上有黑暗面的揭發，真實生活的寫實，新世紀的展望，即使刻得不好，也是活的，美的。

木刻是藝境中雄壯的喇叭。

[illegible]

語錄

「……我那時是孤獨的，我在一個精神上敵對的世界裏，我感到窒息，我要呼吸，我要反抗一種不健全的文明，反抗一般所謂優秀份子的毒害思想。為要達到這目的，我必須有一個眼睛明澈，心靈純潔的主人翁，有着相當高卓的靈魂，以使有說話的權利，并且有相當壯的聲音，以便令人聽得着。這個主人翁，我耐心地造成了。」

羅曼羅蘭

[illegible]

消極與積極

于乙

[illegible]

木刻的社會價值

司徒湖

中國之有木刻藝術的興起，為時異常短促，從魯迅介紹國外木刻作品起到現在，僅只有十七年，然而就在這短短的十七年中，木刻藝術有了極豐富的收獲，這一半是因為時代的需要，而另一半卻歸功於木刻作者們的不斷的努力。

中國木刻是時代的產兒，它的出身也是極幸運的，它不像其他的國家，木刻多注重於大自然的風物，刻劃的多是景緻、虫毛，而中國的木刻一落地就和社會發生了最密切的關係，從事木刻的作者們擷拾的題材并不僅於天外的實役，或海上的落日，它所刻劃的是被無依的難民，為社會所揚棄的乞丐，以及苦難的人羣的片斷，抗戰軍興，木刻也參入作戰，在宣傳上，它盡了和文字宣傳同等的功勞，一直到完成光榮的勝利。就因為這種原因，有一些短視的人認為木刻不過是宣傳品，毫無藝術價值。這種說法是極為可笑的。

自然，一件藝術品不能沒有藝術價值，但更重要的是其中的社會價值，刻幾朵花，成幾處風景自然並沒有什麼社會價值存在，而中國木刻着重點卻在社會世相，或描寫戰場及兵士，有人認為這是宣傳，但正因為如此，社會價值也有了更高的表現。從藝術價值說起來，木刻的有力的綫條，深刻的刀劃，以及生動的畫面，這些都給說這種話的人一個極大的否定。十七年來除了木刻工作者的努力，木刻有了光輝的成就，今後的木藝將同其他部門一樣，為新的中國催生。

此次長沙木刻的展出，就其展出的意義及與長沙人士之啓示言，是值得推薦與觀賞的。

木刻短論

羅靜年

一

分析，觀察，研究，選取題材，這是木刻創作的準備。但是他必須先有好的素描基礎，再通過作者正確的世界觀，在刻刀下去刻劃這個世界的光明面和黑暗面。不然，它所表現的，只是無血肉的「藝術藝術」而已。

二

學習沒有方法，等於瞎子摸路，我們必須先學習怎樣的去認識世界，體會現實，學習正確的理論；理論是行動的指導，同時行動又是充實理論的。凡是從事木刻的學習者和工作者，如果只憑一時的熱情，拿着刀子亂刻，不在理論上先學習認識，他是刻不出好東西的。這正如失了指南針的輪船，在汪洋的大海上是找不到航路和目標的。

三

木刻工作者，如果他沒有認清楚現實，他是不能選擇得好的題材，再進而去刻劃的形象的。也就是失去了木刻藝術的使命，如果他一味盲目地去刻，他只有走上舊內的路子去。

四

作品的幼稚，并不是壞處，只要不斷地學習，在創作過程中，幼稚漸漸地會被克服的，正如小孩子學步法一樣，他不斷地倒下，又不斷地站起來，一天會可以穩穩地，他有步法的，創作就是這樣的過程。

五

凡是被稱為好的作品，它一定有充實的內容，和適合於內容所表現的形式，而且在現實的題材上，必須跳躍着生命力，以較熟練的技巧去表現，不然只是現象的複製。

（完）







